夢幻居畫學簡明

夢幻居畫學簡明卷四

新會鄭績紀常著

翎毛總論

寫翎毛落筆先寫嘴從上腭兩筆之間點鼻鼻後即圈睛眼眶次生下腭描頭托腮由腦後拖筆接寫背肩加翼安尾由臆接胸肚腿其中細披蓑翎則用破筆應點羽翼則用濃墨而翼之輾轉陰陽又分濃淡逐一寫完然

後添足凡鳥皆卵生故其身不離卵形加添頭尾翅足而已至於寫正面側身與及飛鳴宿食回頭側攀各勢並分山禽水禽尾長尾短嘴尖嘴扁脚高脚低不一其類須平日多看生鳥曾有成見熟筆乃得傳神也

山禽尾長嘴短水禽尾短嘴長蓋山禽跳翔高舉其尾一動即飛昇半空故尾必長而善鳴能歌口輕舌利故嘴必短水禽浮沉波浪

行立汀沙必尾短乃無拖泥帶水之患而潛溪入海捜蝦捕魚必嘴長方有飽腹充腸之具也山禽飛則脚縮爪攣水禽飛則爪伸脚直嘴尖者爪亦尖嘴扁者爪亦扁造物生長自然之理學畫胸羅造化若不審明此理背理豈能成法哉

述古

詩人六義多識鳥獸草木之名月令四時六

記語默榮枯之候然則花卉與翎毛既同見於詩禮自宜兼善丹青矣前編先言花卉斯卷再録翎毛至若翎毛為類不同薛鶴郭鷄已見稱於古人後此豈無端以一體擅長者哉如薛稷之後馮紹政蒯廉程凝陶成俱善畫鶴郭乾暉乾祐之後姜皎鍾隱李猷李德茂俱善畫鷹鷂邊鸞善孔雀王凝善鸚鵡李端牛戩善鴿陳衍善鵲艾宣傅文用馮

君道善鶬鴰范正夫趙孝頴善鵜鶘夏奕善鸂鶒黃筌善錦雞鴛鴦黃居寀善鷙鴿鷓鴣吳元瑜善紫燕黃鸝僧惠崇善鷗鷺劉生善寒鴉于錫史瓊善雉崔慤陳直躬張涇胡奇晁悅之趙士雷僧法常善雁梅行思善鬭鷄李察張昱母咸之楊祁善雞史道碩崔白滕昌祐曹訪善鶩高燾善眠鴨浮雁魯宗貴善雞雛鴨黃唐垓善野禽強頴陳自然周湜善

水禽王曉善鳴禽此俱歷代名家或花卉中安置尚善一長或深鳥中描寫尤稱最妙至若山禽水鳥諸方產畜不同錦羽翠翎四季毛色各別以及飛鳴宿食之態嘴翅尾爪之形論中所未悉載者又當以意求之耳

論山禽

鳳凰世所罕見難以摹寫而市肆匠習所繪龍鳳圖以訛傳訛不可執為成法文人作畫

甚少寫之然有時仕宦場中圖寫祥瑞不得不隨題著意于無稽中亦須考出證據然後落筆庶免方家笑也韓詩外傳云鳳之象鴻前麟後燕頷雞喙蛇頸魚尾鸛顙鴛顋龍文龜背羽備五采高四五尺翱翔四海天下有道則見其翼若竿其聲若簫不啄生蟲不折生草不羣居不旅行非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲即此可想其像而意生於

腕下矣

孔雀高三四尺頭嘴如雞頂戴三毛長寸許雌者尾短無金翠雄者尾長頭背至尾皆金翠相繞圓紋如錢畫法用墨先寫毛片後加翠綠刺金

鷹有白色有黑色有麻色嘴若鉤爪如鐵毛起斑紋大紋若錦小斑似𪖙頭短頸短腳短

鸚䳇鸜鵒哥同為一類但鸜鵒哥有綠有紅以此

分別耳
鴝鵒即粵俗名了哥腦上有毛髻蠟嘴眼爪俱青黃毛全黑色惟翼底夾生白羽寫翼宜跡兩筆留白以間之頭翼異用墨宜濃胸腹用墨宜淡庶無板實之患

雉為野雞有數種鸐雉鷩雉即山雞錦雞皆同一類形如雞而毛備五采尾長三四尺赭黃之中黑點寸許一間節節至尾紅腹紅嘴綠

項首有彩毛曰山鷄腹有彩毛曰錦鷄同類中亦稍有别也而五采寫法必要相空自然五色混融不可夾雜至如何融混之處又可以意會難以言傳矣

麻雀頷嘴皆黑毛褐有斑耳有白圈黑印全身寫法俱宜赭入墨令人寫麻雀頭背用赭不用墨而寫翼幾筆又用墨不入赭一雀兩色殊失麻雀之意或辯之曰是乃黃雀不知

黃雀毛色黃中帶綠又不宜于赭色所謂習而不察也故寫麻雀法必先用墨筆寫成斑點濃淡自然俟墨乾然後加赭墨染之趁溼復加墨點斑紋為是豈有全身皆赭獨翼翅用墨耶宜于生雀細審察之

燕為玄鳥故黑色身輕翼薄雙尾拖長如翦翅膊尖起其翼毛長過於背嘴短頭扁身亦扁若拘滯形不離卵寫身肥圓則失輕燕之

意矣飛則帶雨逆風游波穿柳凡畫燕宜寫柳寫水以配之

喜鵲嘴尖尾長爪烏背黑而綠胸黑腹白肩膊亦白翮黑尾黑夾有肩腹之白其色駁雜故又名駁靈寫法全用墨而應白之處留空加粉欲鳴則尾下垂欲飛則尾上豎雄者深墨雌者淡墨亦當分辨

雞乃家禽處處人家畜養之其形像何如

隨時可見不必贅論惟是雞類甚多五方所産大小形色不同即當因隨處所見而畫之雄鷄多紅色高冠長尾牝鷄多雜色頭小尾短其中或黄或黑或麻或白無不可寫毋惑之畫鷄其毛色明潤瞻視清爽大有生意梅行思畫鬬雞爪起項引迴環相擊宛有角勝之勢鷄為尋常數見之物若施于筆墨則必有一種精奇脫俗之處令人賞玩無厭方可

畫鷄也

論水禽

鶴為仙禽能運氣多壽性高潔不與凡鳥羣行依洲渚少集林木雖曰棲松原為水鳥身長三尺高三四尺喙長數寸頭長二尺許朱頂赤目紅頰青脚尾凋膝粗白羽黑翎其黑翎原生翼下世有畫翎當尾殊失本意白為鶴本色或灰或蒼是其小者另產一種似鶴

之形皆非仙鶴其頭伸縮中如兩折與孔雀鵝鴨等頭屈曲圓轉不同畫此不可不知

鵞有黑白二色腦有肉髻其黑者綠眼毛翅頭髻喙脚皆深黑頸腹灰黑其白者眼黃喙黃紅掌紅髻凡鵞多肥臀矮脚行則俯首立則昂頭作畫者當會此意勿寫鵞類鴨方為好手

雁與鵞同為一類雁飛騰空鵞飛循地鴈

大於鵞而雁之小者為雁大者為鴻鴈亦有黑白二種形同色異與寫鵞法寫之但鵞身肥短雁稍瘦長以此別耳

鴨與鵞同一寫法但鵞黑者全黑白者全白而鴨則有黑有白有黑白相間有五色花斑不純一色兩翼俱夾翠羽鵞睡縮脚伏地鴨睡一脚縮胸一脚亭立今人寫睡鴨兩足伏地者謬也所以畫須格物

鷗形色如白鷄又如小鵲長喙高脚群飛耀日常浮水面隨波升沉雖有風波若險而晏然不驚故曰閒鷗

鷺潔白如雪頭細長脚青高尾短喙長頂有長毛十數莖毿毿然若絲者寫法與鷗同而鷗頂無毛鷺頂有毛稍為辨別

翠鳥又曰魚狗常依水濱捕魚故名之其毛羽青色似翠可愛頭大身小喙長而尖足

短而軟嘴爪皆紅眼帶黄赤畫羽宜用石青
嘴爪皆宜硃砂頭面青翠中有細黑點用筆
時宜想像圖之

畫翎毛譜

雪爪星眸世所稀
摩天專待振毛衣
虞人莫漫張羅網
未肯平原淺艸飛

唐寅題



東風鸜鵒湘江葉不似
龍沙夜雪時　若浦

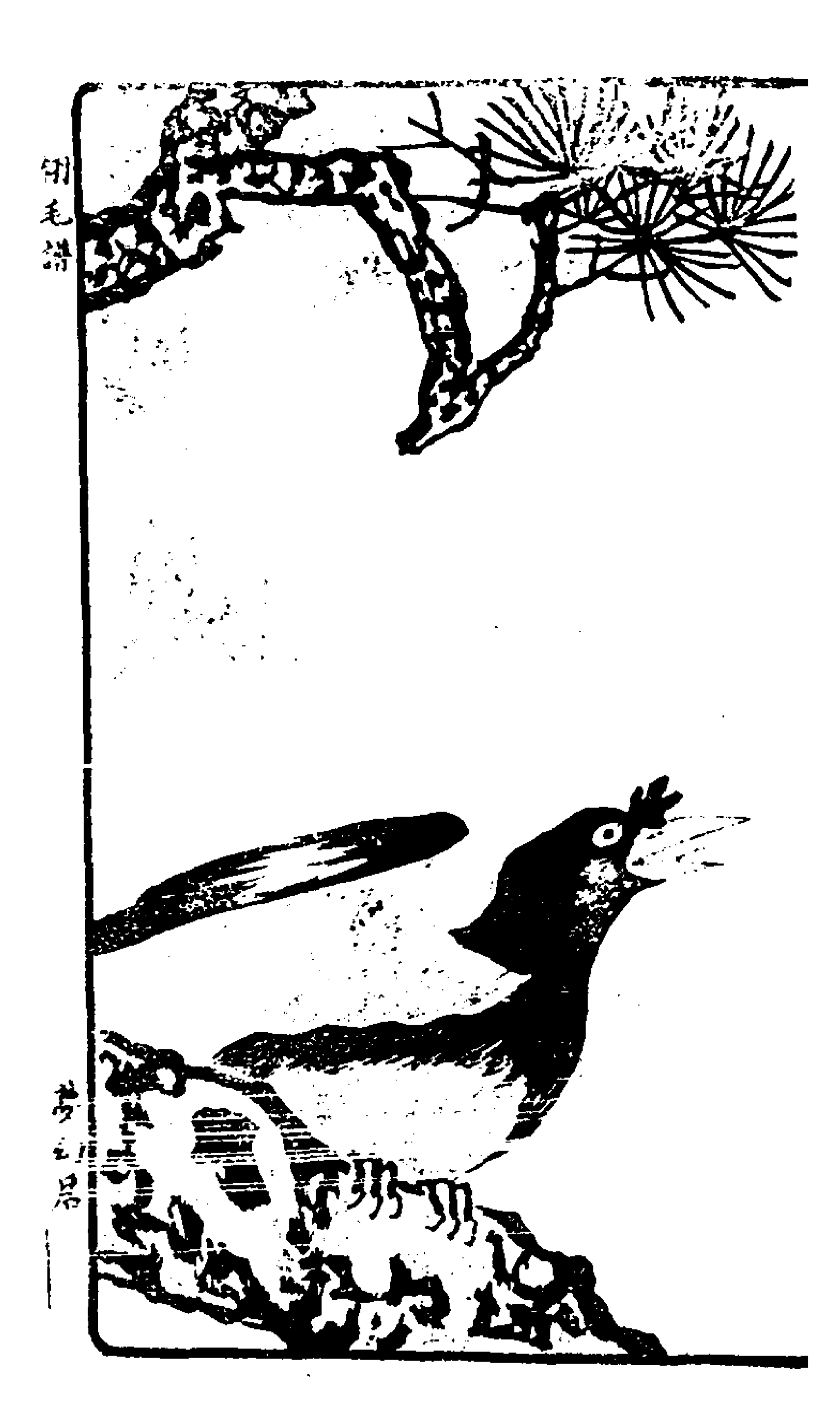
欲報平安無過雁忽驚殘夢有鳴雞

趙孟頫





牛背倚讀書處
村前鴝鵒能
學人言山中
舊侶無相
笑我音如
何不同村
何亮書




頸若瓊鉤淺曲
艷如碧箋

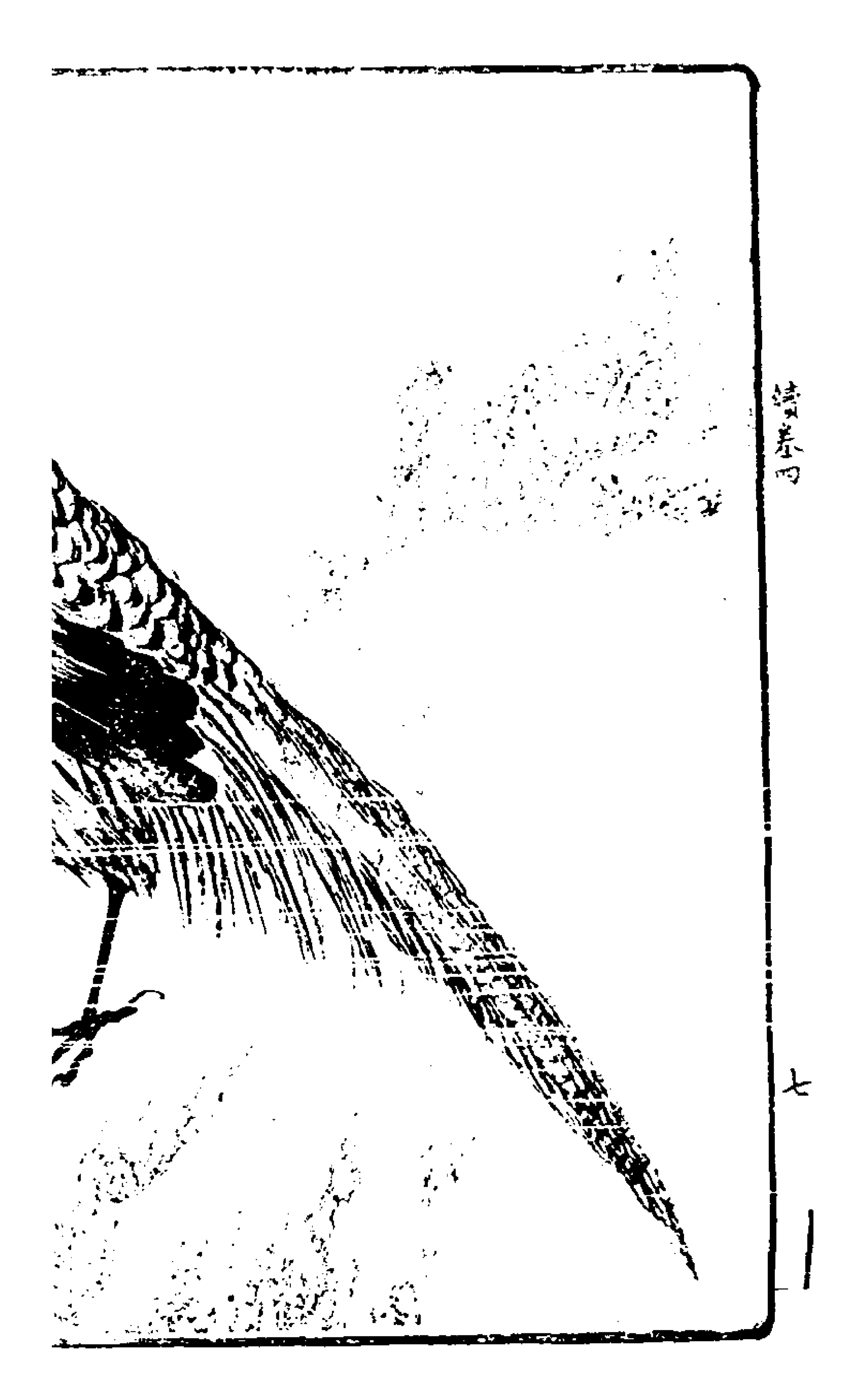
深翹湖上水禽無數其誰似汝風標

文同



疎葉晴樓寒
霜重空城饑
噪暮烟多

李頻



天寒野靜尋餘粟猶勝樊籠剩錦衣　朱德潤


花落

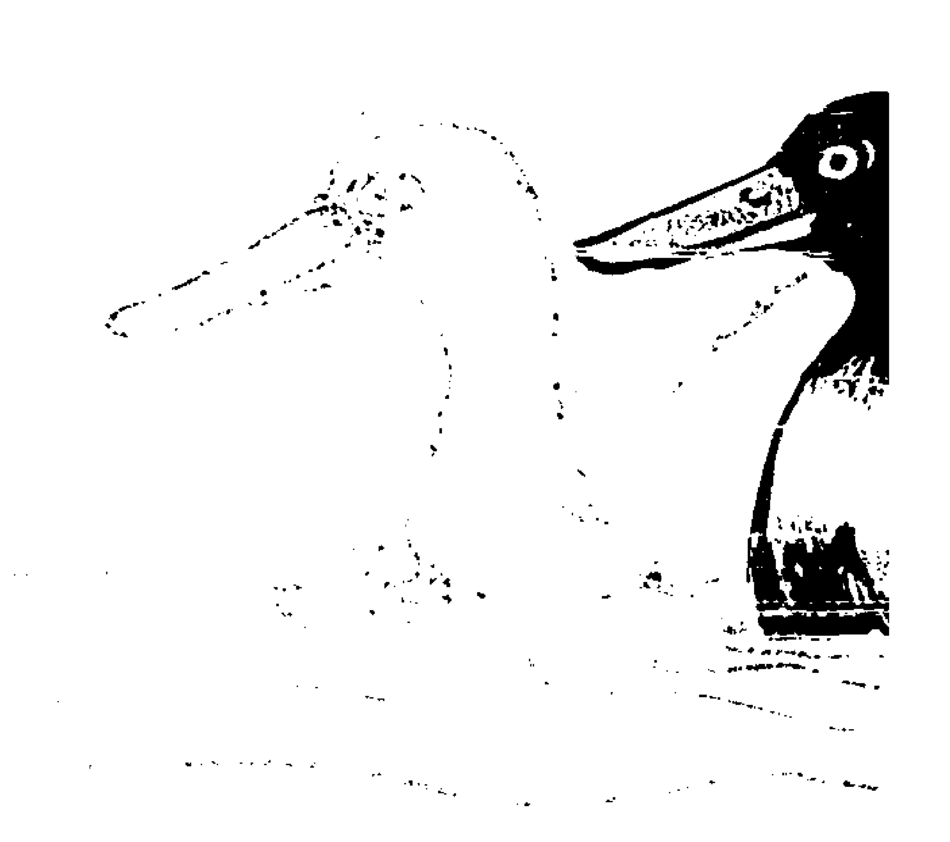
春風垂柳
猗畫樓
睡鴛簾幙
高飛燕
燕安
[illegible]寒
禎[illegible]

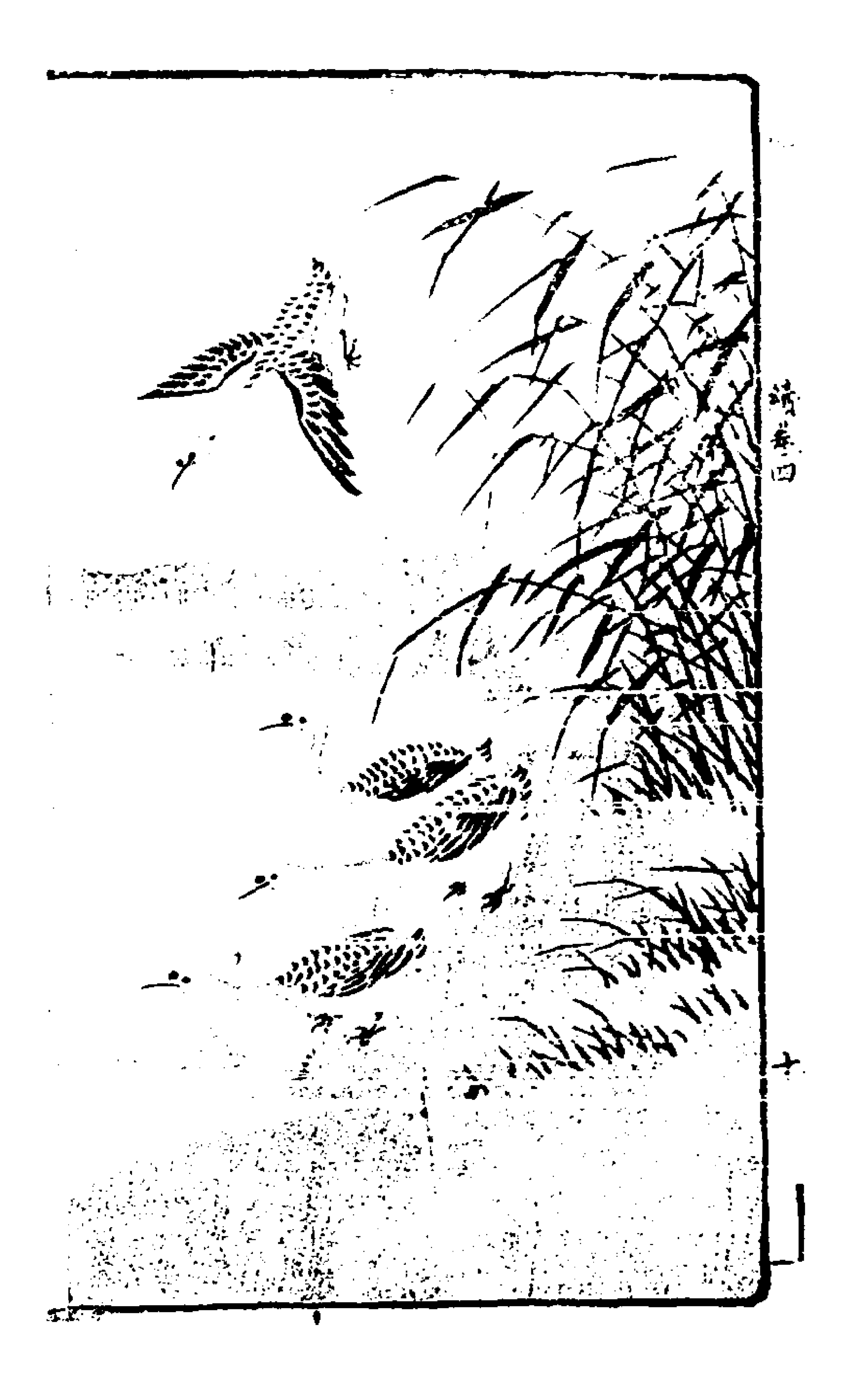
渓邊
雨歇日
未歸
生而能言
非和詩
歸先鳴



波春静
顔ち羽
隠し売
先き

僧雲洪

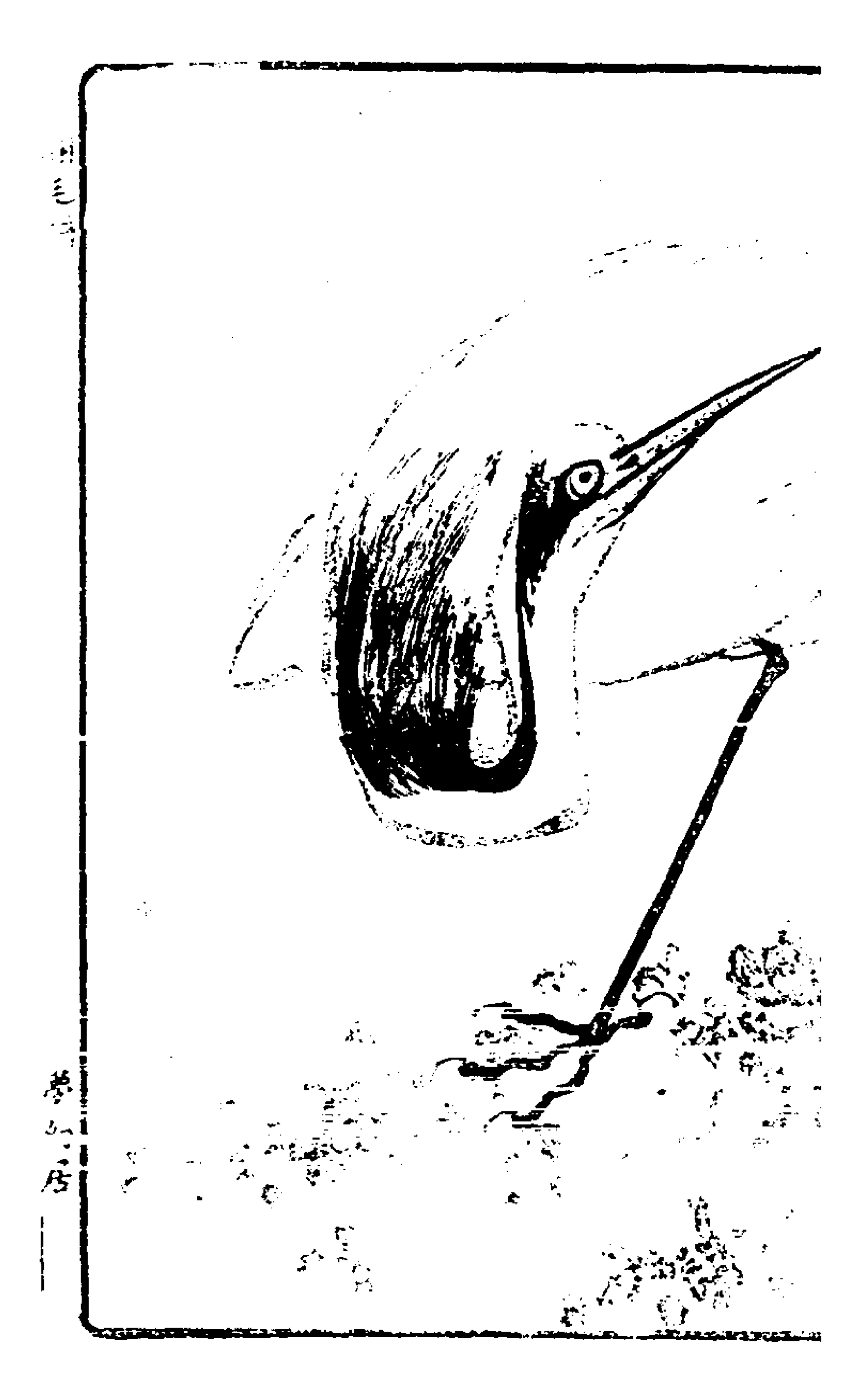




一雁孤飛不
叫清雨霧將
念未成羣
三雁羣行
依宿蒹葭
花已倒　江上風
雲間雪亂那
可問　晁補之

人各有所好物固無常宜誰謂
爾能舞不如閒立時

白居易




一曲寒潭
漾夕暉珍
禽照影惜毛

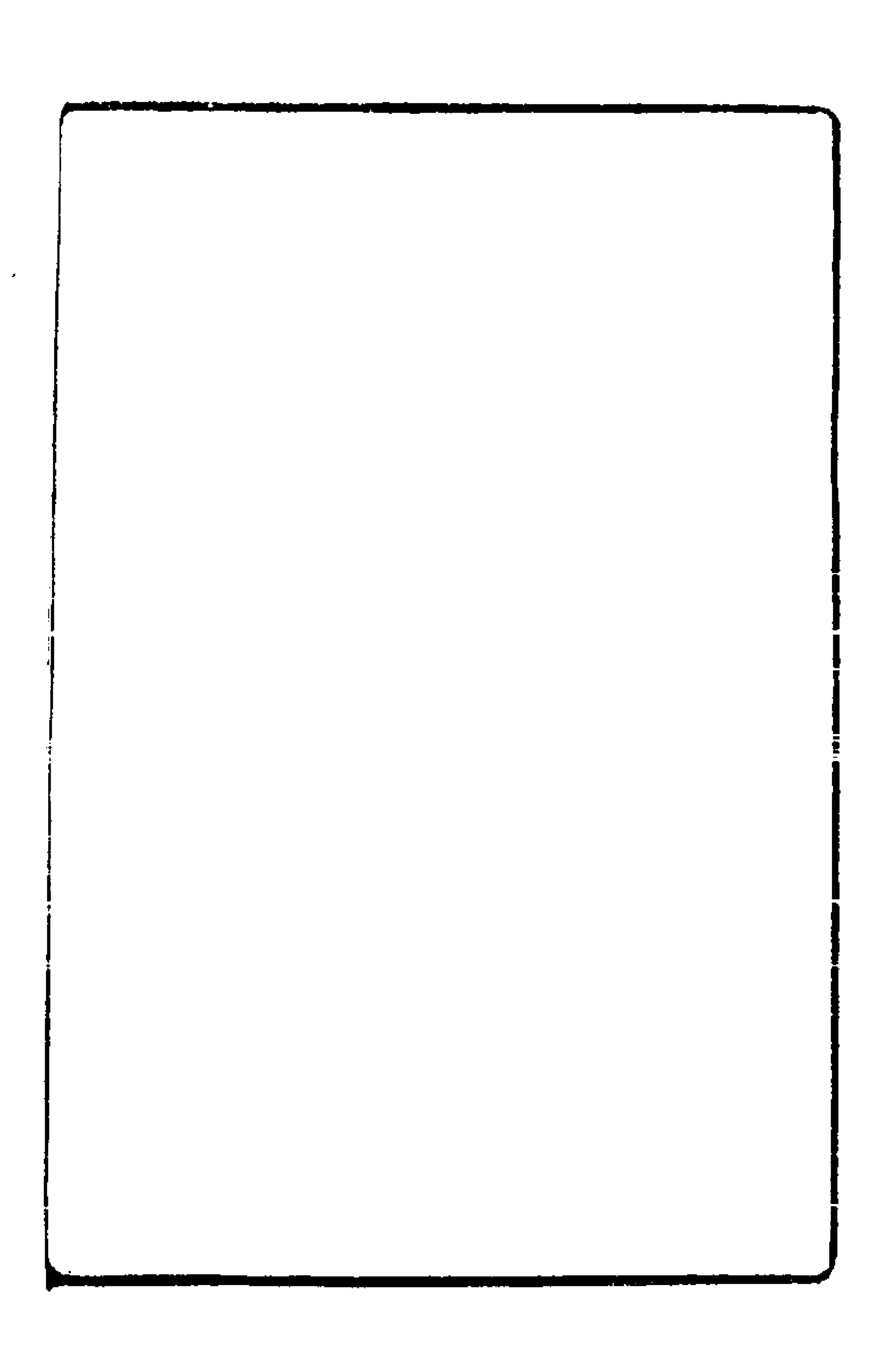
汝非魚也自知魚樂不肯花前掠水飛

蟄璩

飛禽隨地生長各處不同即燕
雀鳩鸜亦有小異畫乃寄興陶
情寫其意以舒胸臆耳若必對
貌抄生則是畫匠依樣葫蘆覔
成苦事雖工亦少佳趣也
幾當贅續

獸畜附

鱗蟲



夢幻居畫學簡明卷五

新會鄭績紀常著

獸畜總論

獸畜四足而毛之總稱野產者謂之獸豢養者謂之畜其性善走亦急走之獸凡走則四蹄雙起前蹄跳後蹄踢飛奔作勢如車之轉葉如舟之撥棹行則前右足退步在後後左足亦在後前左足進步向前後右足亦向前諺云左

上右落前進後退此天生自然之理也世人
畫獸畜每見畫前左足在後而後左足並在
後後右足向前而前右足亦向前其錯處畫
者固不自知看者亦常不覺故畫學與格物
之工均不可少古人寫獸畜或有專擅或隨
筆游戲俱不能離法爲且如趙光輔韓幹陳
用志王士元李龍眠趙松雪高益李用張鈐
皆善畫馬趙邈卓辛成善畫虎戴嵩裴文

睍劉景明江貫道善畫牛何尊師王振鵬善畫貓馮清善畫橐駝易元吉善畫貛猿馮進善畫犬兎各擅所長可為後世法凡畫獸故須形色認真不致画虎類犬又不徒繪其形似必求其精神筋力蓋精神完則意在筋力勁則勢在能於形似中得筋力於筋力中傳精神具有生氣乃非死物但獸畜其類甚多不能盡寫茲集可入畫圖易於筆墨者舉數

種而論之耳

畫論獸畜

獅為百獸長故謂之獅毛色有黃有青頭大尾長鉤爪鋸牙弭耳昂鼻目光閃電巨口耏髯蓬鬆冒面尾上茸毛斗大如毬遍身毛長鬆猱如狗虞世南言其拉虎吞貔裂犀分象其猛悍如此故畫獅徒寫其笑容而不作其威勢非善畫獅者也

虎為山獸之君狀如貓而大如牛毛黃質而黑章鋸牙鉤爪四指不露甲鬚健而尖舌大如掌滿生倒刺項短鼻齆眼綠如燈夜視則一目放光一目着物聲吼如雷風從而生百獸震恐白虎曰甝黑虎曰虪伏則尾垂昂立尾豎先寫其形影次用墨點斑而後渲染赭黃俟乾加鬚點睛以取威勢

象灰白二色身長丈餘高六七尺目纔若豕

四足如柱無指而有爪甲行則先移左足卧則以臂着地其頭不可俯其頭不能回其耳下髀其鼻大如臂下埀至地鼻端甚深可以開合中有小肉爪能拾針芥食物飲水皆以鼻卷入口一身之力皆在于鼻口内有食齒兩吻出兩牙夾鼻雄者長六七尺雌者纔尺餘番人畜之出入乘騎負重葢象爲天地間一大笨之物形體擁腫面目醜陋于畫無甚

作法但有時興到欲寫西域進貢及匈奴遊
獵等圖則象亦不可少姑錄之以備參考
牛有數種有黃牛水牛烏牛南方多水牛北
方多黃牛烏牛黃烏二種皁小角短頸扁下
頷與肉軟皮下垂如旗水牛色青蒼大腹
銳頭角長彎曲若擔矛力能與虎鬬牛之
牡曰牯牝曰牸南曰犑北曰㹀純色曰犧黑曰
犐白曰㸗赤曰犃駁曰犁無角曰犢造化權

輿云乾陽為馬坤陰為牛故馬蹄圓牛蹄圻馬病則臥陰勝也牛病則立陽勝也馬起先前足臥先後足從陽也牛起先後足臥先前足從陰也畫牛必須明此然後五色相間行立起臥大小側正不失其性便得其法矣故寫百牛圖形狀變異百不重出豈麤知淺學者所能着筆哉黑牛純用濃墨潑成黄牛先用筆句後以色染水牛用粗筆句起再用破

筆擦毛然後加染青蒼水墨

馬多形色純白為正青黃赤黑與爭花驄綠
騏紫𩦪蒼龍種色不一以意圖之凡馬高六尺
其七尺以上為騋八尺以上為龍至三羸五駑
不可不辨大頭小頸一羸也弱脊大腹二羸
也小頭大蹄三羸也大頭緩耳一駑也長頸
不折二駑也短上長下三駑也大髂短脅四
駑也淺髖薄髀五駑也額毛如纓鬃毛可鬛

鷄目筒耳立則尾垂行則尾擺走則尾直畫牛宜肥畫馬宜瘦明乎此而參觀前論起卧則畫馬之形不外是矣用筆宜勾勒潑用色染出凹凸濃墨點睛加刺鬃尾

鹿為斑龍馬身羊尾頭側而長脚高而小有角兩岐或三岐者夏至則觧大者如小馬黃質白斑故俗稱馬鹿牝無角而小毛色黃白駁雜而無斑凡鹿食則相呼行則同旅居則環角

外向以防侵害卧則口朝尾閭以通督脉孕六月而生子六十年懐璚于角下斑痕紫色一百歳為白鹿五百歳為玄鹿千歳為蒼鹿鹿以白色為正仙人騎白鹿古今人多圖之然意之所至或蒼或玄黄亦無不可
羊有褐色青色黑色白色亦有毛短毛長毛卷毛直之分有頭小身大頭大身小之别毛可為氊亦可為裘南北異地故所產不同耳

羊不論牝牡俱有鬚其耳長尾短角短蹄輕行則成羣接踵子則跪乳報恩凡寫北景羊毛宜厚南景羊毛宜薄至牧養人物山林風雪之冷暖配襯又在心靈筆活以成之先用勾勒後以破筆擦毛披捲圓圈宜意不宜工

狐似黃狗鼻尖尾大性多疑百歲之狐為美女千歲之狐為婬婦亦有白狐黃狐玄

狐各種其毛順滑寫法勾出形模以色墨染之

驢似馬而小長耳廣額性善馱負有褐黑白三色畫多用黑秋山行旅雪嶺探梅不能少此法當先寫騎人鋪鞍次畫驢頭鬃毛接背隨配前足後足俱以濃墨大意一筆寫成後加稍淡墨續寫頸腹尾韁差用工筆先勾後染不如寫意為妙

槖駞似水牛其頭似羊項長耳垂脚有三節背起兩肉峯如鞍形有蒼褐黄紫數色力能負重千觔日行三百里又能知泉源水脉風候凡伏流人所不知駝以足踏處鑿下得泉至流沙夏多熱風行旅觸之即死若風將至駝必聚鳴自埋口鼻於沙中人以此為驗也臥則腹不著地屈足露明者名曰明駝最能行遠塞北河西人多畜之出入乘

騎可代車輿畫當以寫牛之法寫之

狗為家畜其形色固多更有一種番狗高三尺如小馬或黑或白或蒼又一種小番狗毛長如獅入畫更趣凡狗頭如葫蘆耳如蜆殼其腹則上大下小其尾則常豎擺搖種類雖多不外實毛鬆毛兩種耳畫宜以寫獅寫馬之法參之

猫捕鼠獸斑文頭尾面目無同小虎有黃黑白

數色及三色駁雜如玳瑁斑者貓屬陰類潛行靜臥而陰中有火故觸動之即發怒威其睛可以定時子午卯酉如一線寅申巳亥如滿月辰戌丑未如棗核牝亦有鬚足現四指一指在脚底毛藏不露與虎無異畫宜寫全黑全白與三色駁雜者為善其虎斑紋者畫成小虎無別趣也法先寫眼次鼻口耳將頭面寫成看其頭勢正側俯仰應行

應卧然後配身安足加尾以助其勢

附論鱗蟲

龍者鱗蟲之長也王符言其形有九似頭似駝角似鹿眼似鬼耳似牛項似蛇腹似蜃鱗似鯉爪似鷹掌似虎是也其背有八十一鱗具九九陽數其聲如戛銅盤旁有鬚髯頷下有明珠喉下有逆鱗頭上有博山又名尺木若龍無尺木不能升天呵氣成雲既能變水

又能變火龍之爲物人所罕見畫家每宗是說而作焉嘗見吳懷畫龍水圖與世所見龍異豬首驢形肉鱗畏壘無髭下者其長數尺角勢彎曲有歧其上拏空據虛搏雲而起頭有物如博山形是名尺木此畫之形似又與前論異各有所見何論得其真耶雖然觀物者必先窮理理有在者可以畫察不必求於形似之間如天地生人各貌不同況龍神物

也變化不可測度其形體豈有一定不易哉畫者不可偏執宜於情理中寫其威靈震動蟠屈蜿蜒之勢則真龍亦不外是矣

蛟似蛇而四足長丈餘頭小頸細頸有白瓔胷前赭色背上青斑脇邊若錦尾有肉環束物則以首貫之拾遺録云漢昭帝釣於渭水得白蛟若蛇無鱗甲頭有軟角牙出唇外連眉交生故謂之蛟獨角曰虬無角曰螭有鱗曰

蛋皆是一類畫者當分辯而活圖之寫神仙渡海圖乘蛟亦不可少周處斬蛟圖更宜留意也

鯉魚為諸魚之長形既可愛又能神變化龍所以琴高乘之而昇仙頭小腹大其脇鱗一道從頭至尾無論大小皆三十六鱗每鱗中有小黑點十字文理故名鯉其鱗色有赤有黃有青有白畫鯉用工筆則勾鱗若意筆則不用勾

以墨點渾成鱗影然必須具此神靈變化跳躍龍門氣象方得其妙若一味板寫鱗甲毫無生活即俗所云木鯉竟成笑話矣

魴魚小頭縮項濶腹扁身其鱗細其尾窄其色青白寫魴魚先以墨筆勾出形勢後用藍墨染出濃淡不必寫鱗也

鱸魚巨口細鱗四鰓色白而有黑點處處有之吳中淞江尤盛楊城齋詩云鱸出鱸鄉蘆葉

前垂虹亭下不論錢買來玉尺如何短鑄出銀梭直是圓白質黑章三四點細鱗巨口一雙鮮春風已有真風味想得秋風更迥然此句已寫盡鱸狀畫鱸當於此詩想像之而湊在其中矣

金魚其色赤夷現金光故名金魚有金鯉金鯽金鰍數種而畫譜則以人家池中養玩者圖之身似鯉而小尾似蝦而散大或有脊或無脊或平眼或凸眼凸眼多有脊平眼多無脊初生色

黑久乃變紅或變白白者名銀魚又有紅白黑斑相間畫金魚須寫其游泳閒樂之意乃別魚比之矜貴一格宜襯以綠荷池中花下富貴臺閣氣象乃得生趣其餘海魚種類甚多不可枚舉欲知其詳時向魚市上留心分辨即因所見而以意圖之此亦博學之法以造化為師也

蟹有大小有毛無毛其類不一而畫家則以螃蠏為正橫行有甲外剛內柔骨眼蜩腹螯足八

足二螯螯有鉗甚銳六足爪尖後二足爪圓游波撥水如舟之橈殼脆而堅臍長者雄臍團者雌生色墨綠蒸曝則變硃紅畫多用墨筆以意寫之設色者少畫蟹之法全在爪螯伸縮有情筆勁而活毋作板刻螯則高低俯仰或開或闔勿兩相呆對至於正面側面與浮游水行坭鬭鉗縮宿各盡情狀則又在乎臨池想像間矣宜點綴沙陂配襯蘆荻

鰕有青色白色大頭細頭身長身短類雖不同形實則一皆長鬚鉞鼻多足善跳兩手能鉗常拱如相揖狀骨眼似蟹背甲斷節能屈能伸尾有个字硬鱗三瓣腸在腦中子懷腹外好躍樂羣隨潮擁葦陸放翁吟鰕詩云若然得藉青苗勢水長潮高欲上天畫魚鰕小品當共會此意乃有逸趣蓋魚鰕村野俗物如照鰕畫鰕則俗氣逼人又焉能入大雅賞鑒哉

蝶乃蛾類小者為蛾大者為蝶一名蛺蝶又名蝴蝶均是菜花樹葉所化六足四翅有粉文采可愛其種甚繁青黃赤白黑五色俱有亦有一種而五采兼備者好嗅花香以鬚代鼻雙鬚靈動到處探香文采在翅晝立翅向上夜宿翅垂下飛則身半露立乃身見全嘴長如線常捲縮成圈採香則伸畫蝶先畫翅隨後寫身點眼描鬚畫足畫蝶之瀍有用淡墨勾

出四翅着色分染俟乾透後用油煙乾筆擦描斑文鬆浮如粉身腹皆然再用焦濃墨句翅骨此為工筆寫法也有用色筆隨意寫成形勢趁溼加粉或夾別色再用墨點綴成文與原色渾化者又有純用水墨分濃淡寫出斑點翅文若此為寫意各有生機均可為法如欲寫其翩翻反側之態不外由正面而臆度之耳

蜂與蜜大同小異蜂身長腰小腹瘦尾尖蜜則身短署麤腹肥尾禿皆與蝶同性好嗅花香以鬚代鼻採噚則以股抱之結房育子蜜房可以成蠟成糖故有蜜蠟蜜糖之稱而蜂則無糖蠟祇可療瘡而已蜜色黃者多而蜂則有黃有黑有黑黃相間者畫當辨之

蜻蜓有青黃紅綠數種皆頭大眼露頸短尾皞四翼六足翼薄如紗有逼裂紋青綠者尾圓細

俱有黑點身亦有黑斑與青綠相間其紅黃兩種
尾扁稍大無黑點先明乎此則落筆自有成見矣
螳螂色純綠眼大頭小頸細身長兩臂如斧挺然
作威疾走如飛見物則身搖足擺奮勇不知量
力故有搏輪之誚而琴心向之有殺伐之音畫以
草綠寫形勢加粉以取浮凸用沒骨瀋不宜用
墨也
蟬即蜩也色純黑頭禿身扁翼薄鳴則鼓翼聲

在翼閒好藏栟底故畫多作栁蟬圖意寫蟬先用墨寫頭眼以乾筆輕淡拖紗作翼然後加爪足以完之或用赭墨亦可

上古之畫悠遠無憑難以稽考大抵所畫皆作人物鬼神鳥獸之類而已至顧陸張吳輩始創山水一格（顧長康陸探微張僧繇吳道玄）繼其後者二李二閻二鄭二王荆關董巨（李思訓李昭道閻立德閻立本鄭法士鄭虔王維王宰荆浩關仝董北苑巨然）顧愷之論畫曰

凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好斯言以人物為尋常所見不能苟簡肖像似難兹以山水次之然山水諸法唐宋尚且未備因有跡不遠意聲過其實之論至元趙王吳黃倪曹錢盛趙子昂王叔明吳仲圭黃子久倪雲林曹雲西錢舜舉盛子昭六法乃全可為畫學之綱領畫家應以山水為主迨畫山水必須將天地渾涵胸中直是化工在其掌握

而天地間飛潛動植莫不兼繪即人物花
鳥獸畜盡在圖中以為點景必如是方可
謂之有成此書論山水編列首卷而且於
諸家筆墨皴法翻覆詳言不厭繁贅誠以
山水為重不敢輕易視之也世人輙謂山
水易為藏拙有錯筆可用點擁之或脫空
可用樹補之隨意堆疊不費經營復有糊
塗亂抹妄書摹倣某古人筆法以為護短

計覩者亦少能衡鑒正偽或阿所好或重簪纓隨聲附和遂相沿習同作懵懵噫繪法日淪可勝悼哉夫山水雖無定形而有可行者有可望者有可游者有可居者凡畫至此四者乃可與言畫豈徒繪樹描山寫石畫水竟自負稱能耶萬可行可望不如可游可居之為妙試看真山水歷千百里外而擇可游可居之處十無二三而必

取可游可居之境君子所以渴慕林泉者正謂此也故畫者當以此意造之而鑒者亦當以此意窮之庶不失其本意寔可以為易事乎人物之中雖有王侯將相儒佛鬼神漁樵耕織人品之不同行立坐卧笑語悲歡琴棋詩酒人事之各別究不外人之一身變生態度云爾較諸山水其大小難易為何如也花卉只是一株之藝禽獸

蟲魚更屬小物其間復有蠅螢蚊蟻小之又小者不堪入畫即有時悞筆戲墨亦偶然興趣為之則可今爾專志作此以逞擅長未免取法下乘又何足與言斯道哉茲後三卷所論花鳥獸蟲每種數語挈其大要而總括之以為畫學成式至其用筆用墨諸法已備載山水論中毋庸多譜臆說矣孰輕孰重造化固有權衡宜畧暨詳著

書豈無準則讀者勿以此書如龍頭鼠尾

識文字之不逮也

同治丙寅歲花朝紀常鄭續謹跋

九曜聚賢堂刊

斲富無鈐譜

象實群林體巨軀詎肉兼十牛因不跡承

輩頭如尾動其所往郭璞象贊以象者毋俱拾右向作圖誤其君示多賛

门连野
水风
长到
疆鼓秋
原夜
不归
张籍



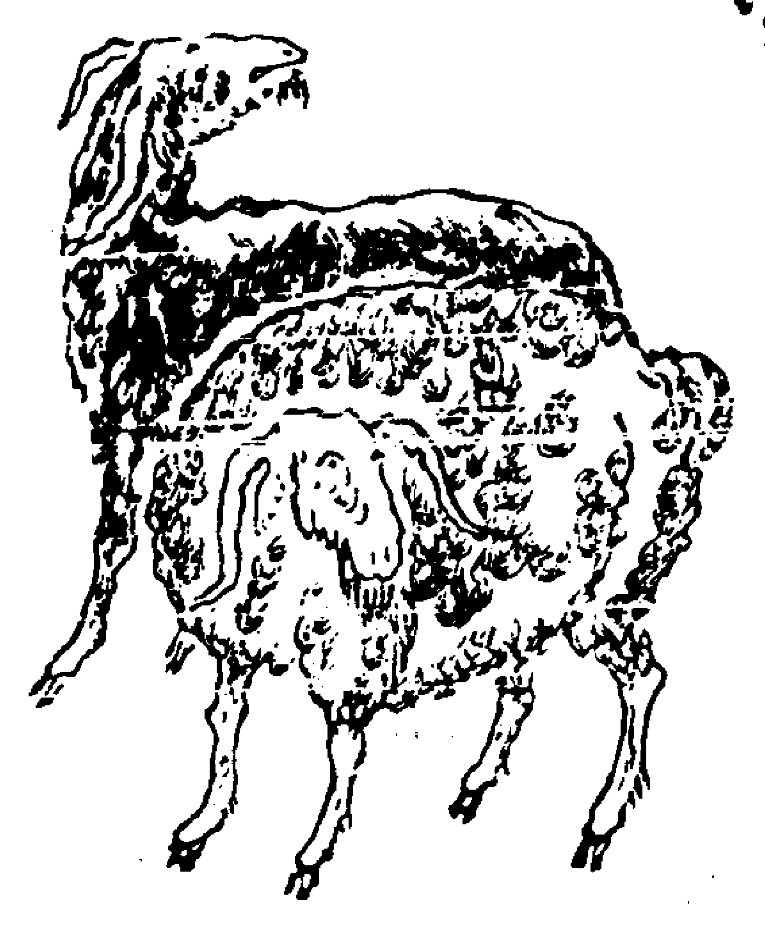
皚皚白鹿
體性馴良
其質皓曜
如雪如霜

許綜

踴躍谷生風
崢嶸萬獸中
畏也王者瑞
呈不履

其家
初平住
九霞樊

魯不出閑堂
華厚羊
咸豫雖收
檢嗅安
鎧頭巨
膝花
曹唐句




龍性
馴凡
質
騰
波出
宗

雲
檐淡
忽思
日夜淡
漢將軍

郭翼


駭惟奇

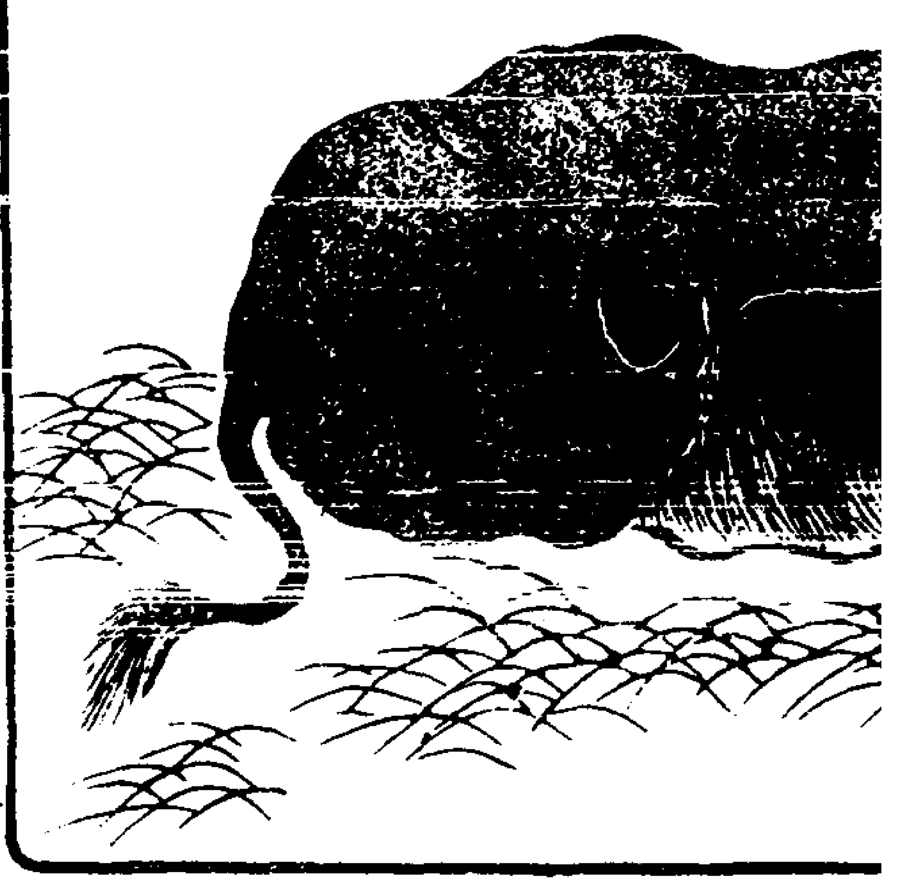
畜肉鞍是被迅騖流沙顯功絕地潛識泉源微乎其智

郭璞

林下逍遙飽則眠何人



能似
象安狂
因思昔
日陶弘
景金作
籠頭不易
章 僧普慈



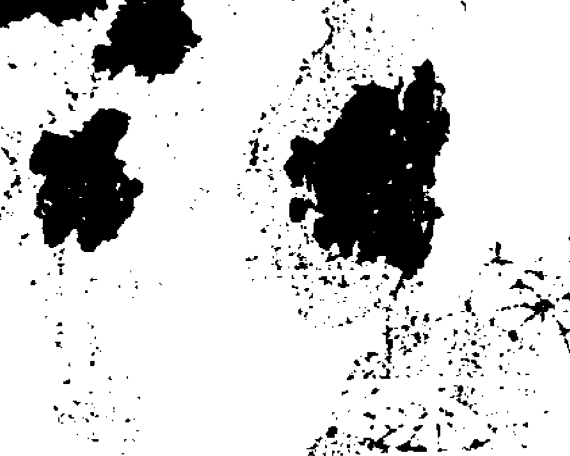
守以之歲去則有以獲韓盧



宋鵲畫名竹帚 張儀



如今亂筆都消盡



飽食溪魚伏伏日長

銀瑛

余游淡海写之

名有
骨還
從肉上
生莫道
無心畏雷
電海龍王
處也橫行
皮日休



龍淵之上見

蒼龍勢在飛

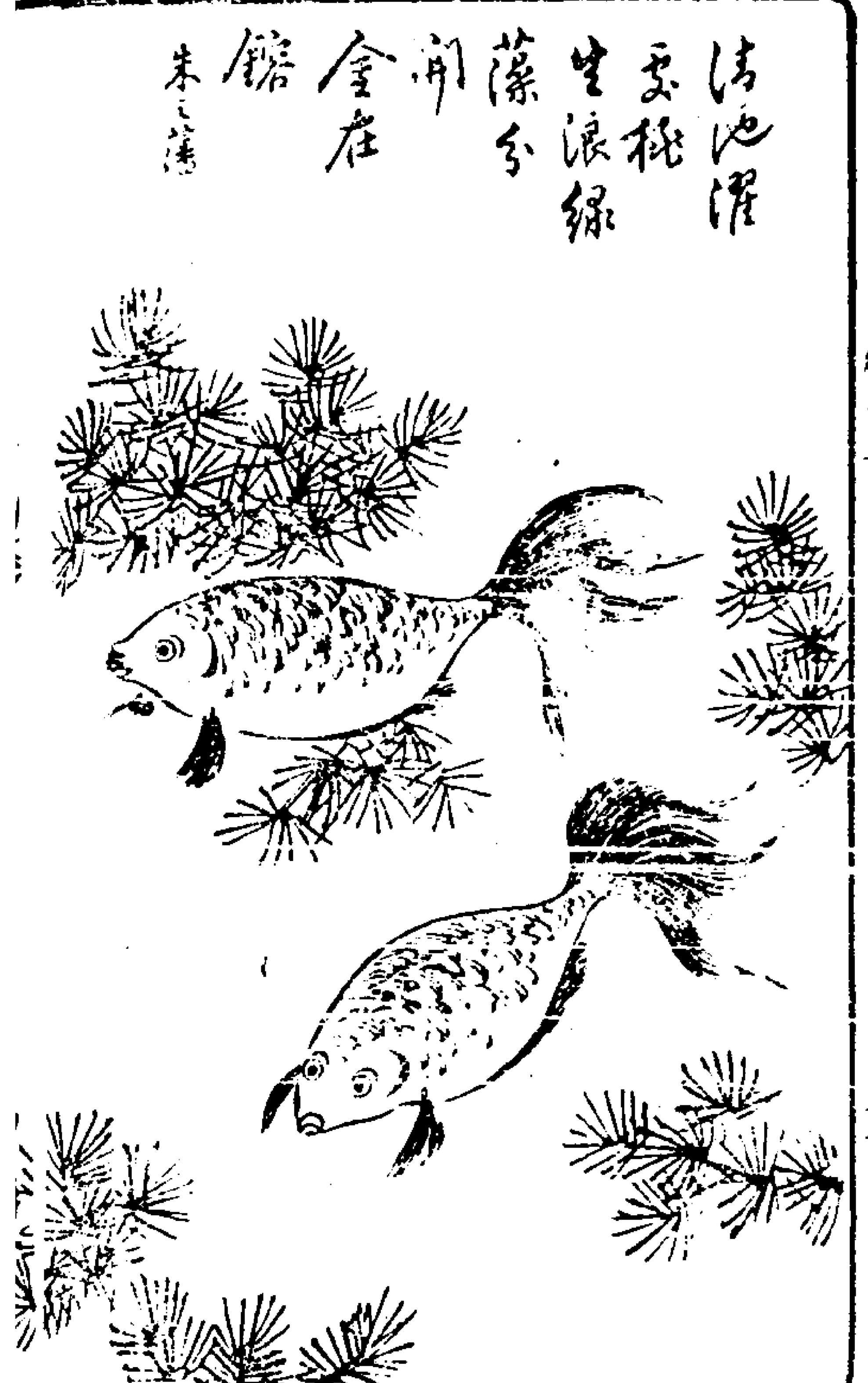
騰空化中一滴作甘

霖能濟旱九州四海

皆得霑　李和

蘇嶽書

夢幻居

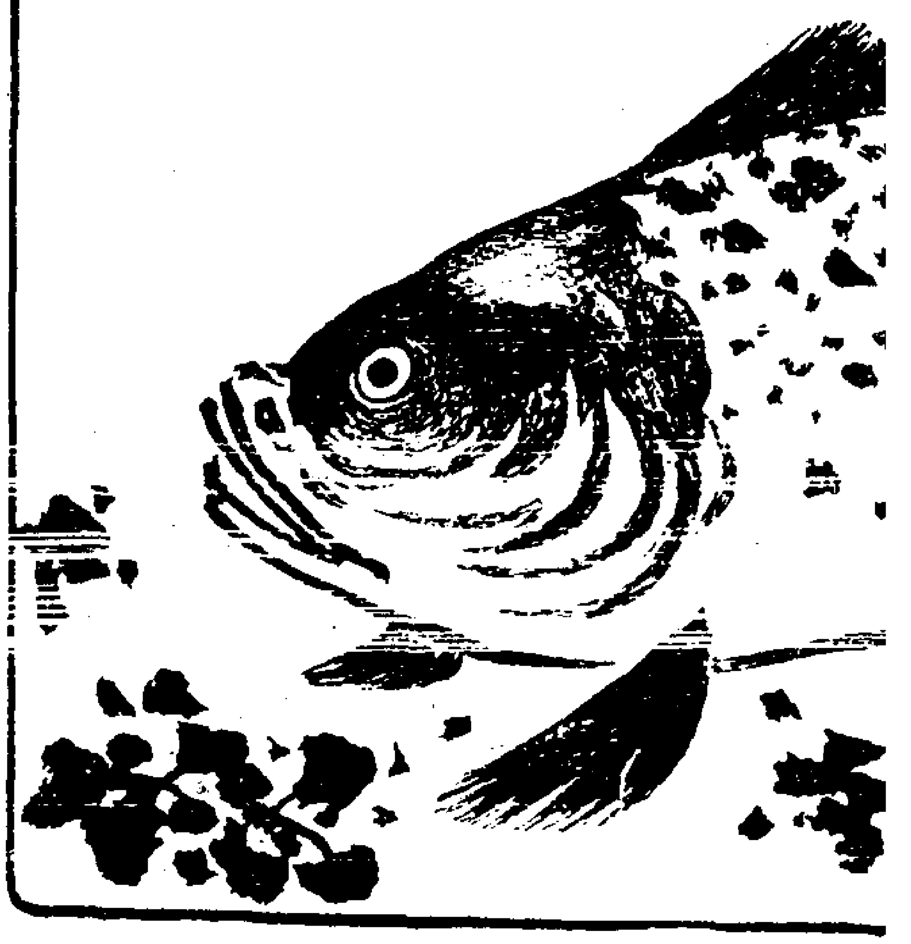

清池漲要桃生浪綠藻分開金在鎔
朱之蕃



晚天移
棹泊
垂虹闊

倚篷窗
問釣翁
為底鱸
魚低價賣
年來城市
怕穩風

沈清友



夢[illegible]居

長髯銜破荇
半為湘上風
未死氣腥
青兒天樣
歸畫史
不將新
味付庖丁
程敏政

眼似珎珠鳞似金
时々動浪出遠沈河

中
ほと

龍門も
不覗江湖の
月深

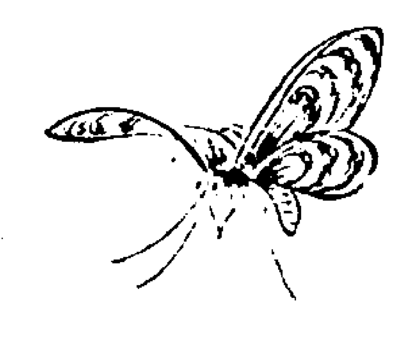
章孝標

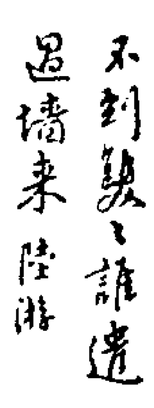
夢幻居

露滌清音遠風吹故葉
齊聲々似相接各在


一枝棲
薛濤

故園蛺蝶最多種百艸長時花亂開窮巷春風原

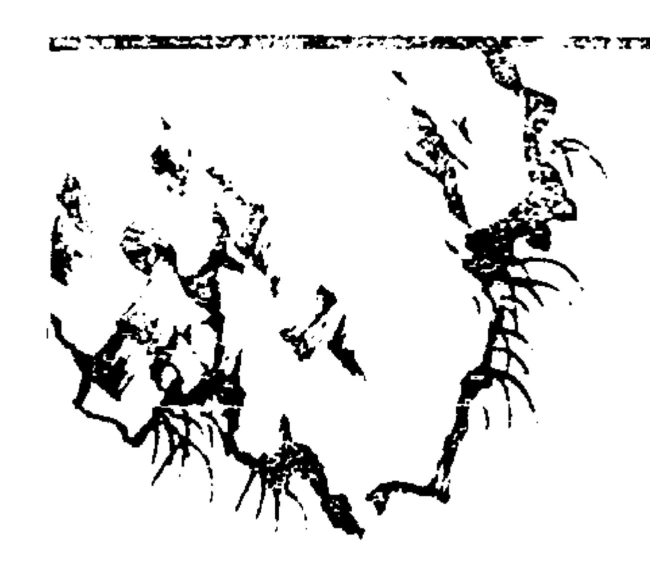



不到雙雙誰遣
過墻来
陸游



螳螂飛蟲揮斧
奮臂當轍不迴內殘
不避勇士改駕屈之以義
郭璞

卯葉青蘋照綠池手童
挈蒼漢拍衣情憶空裊
原無見只見淡間仰面飛 楊萬里

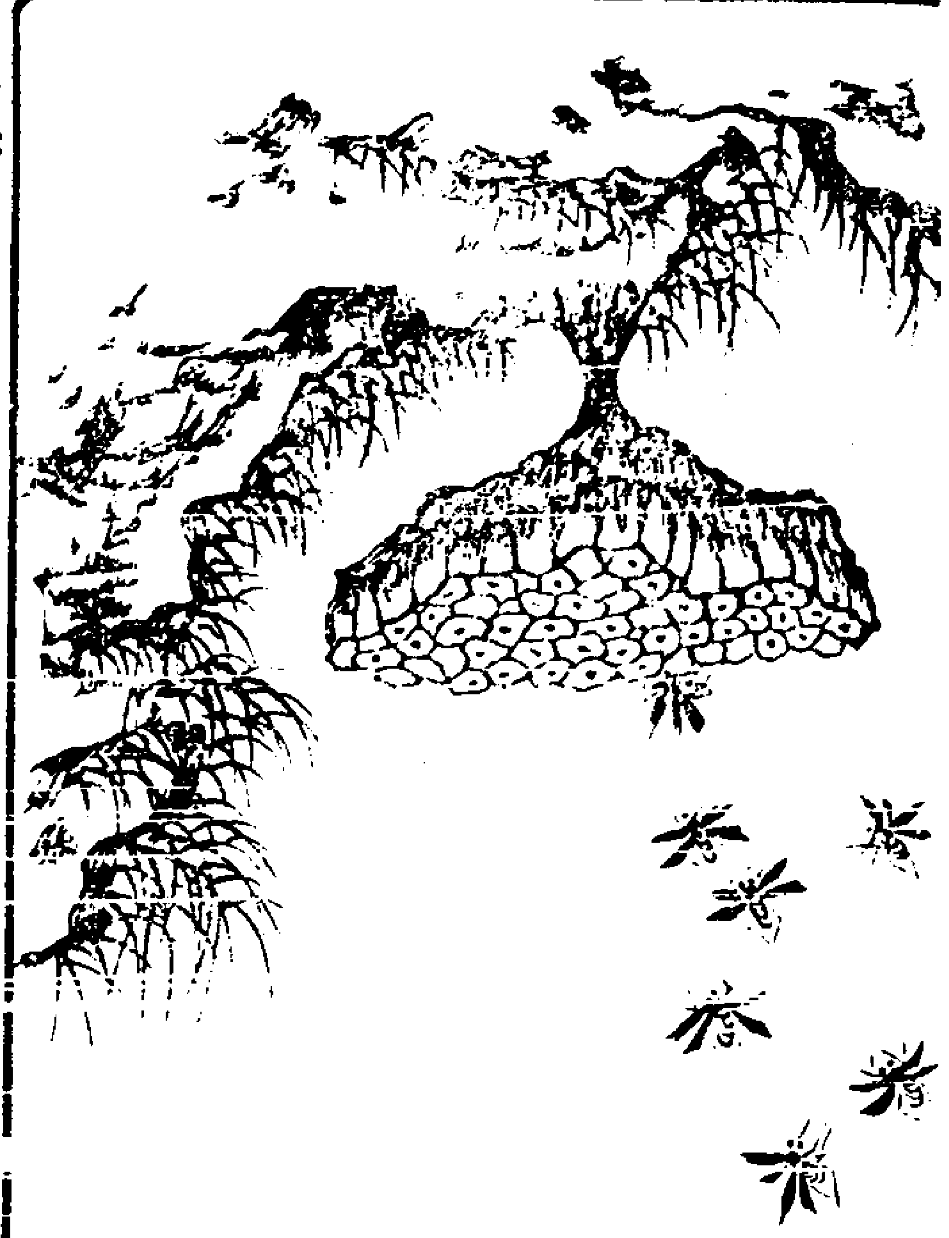


不論平地與山尖無限春光盡被占
采得百花成蜜後不知辛苦為誰甜

唐羅隱詩拾句作畫聊付一笑







作畫須有詩意則雖寫俗物亦有雅觀所謂書卷氣是也若徒繪其形似而無寫意貫間則寫去草圖庸匠派即寫意學知覺難從讀不過畢數種摘古句以寫其神耳

同治甲戌冬仲莫魯圖叟畫并識